



# Gran Galà

## DI INIZIO ANNO



# Corte San Pietro

domenica 14 gennaio 2024 ore 16.00



Comune di  
Zibido San Giacomo



## *Programma di Sala*

- G. Rossini, Ouverture da "Il Barbiere di Siviglia"
- G. Rossini, Aria Figaro da "Il Barbiere di Siviglia"
- G. Bizet, Preludio da "Carmen"
- G. Bizet, Habanera da "Carmen"
- V. Bellini, Preludio da "Norma"
- V. Bellini, Casta Diva da "Norma"
- G. Puccini, E lucevan le stelle da "Tosca"
- P. Mascagni, Intermezzo Sinfonico da "Cavalleria Rusticana"
- P. Mascagni, Voi lo sapete o Mamma da "Cavalleria Rusticana"
- G. Donizzetti, Bella siccome un angelo da "Don Pasquale"
- G. Verdi, Preludio da "Nabucco"
- G. Puccini, Valzer di Musetta da "La Bohème"
- G. Puccini, Nessun dorma da "Turandot"
- G. Verdi, Brindisi da "La Traviata" (bis)

Rebecca Brusamonti, soprano – Candida Spinelli, soprano  
Xin Rui Liu, tenore – Wang Mingxuan, baritono  
**Julius Kalmar - direttore d'orchestra**

### **JULIUS KALMAR, Direttore d'Orchestra**

Nato a Caransebes in Romania è di nazionalità tedesca, completa i suoi studi musicali nella classe di pianoforte della "Hochschule fur Musik" di Bucarest, diplomandosi nel 1968 - Dal 1967 al 1970 è nominato Assistente correpetitore e Direttore d'Orchestra alla Staatsoper di Bucarest. Dal 1970 al 1973 è Direttore Principale dello Stadttheater d'Aquisgrana. Nel 1973/76 studia nella classe di Direzione d'Orchestra presso la "Hochschule fur Musik und darstellende Kunst" a Vienna con Hans Swarowsky e Karl Osterreicher (diploma con lode 1976). Nel 1976/81 è nominato Direttore d'Orchestra al "Stadtische Buhnen Mainz", e dal 1981 a tutt'oggi gli è conferito l'incarico di docente alla cattedra di Direzione d'Orchestra presso "Hochschule fur Musik" di Vienna, e contribuisce alla messa in opera di varie produzioni operistiche e sinfoniche; nello stesso istituto dal 1988 svolge anche la professione d'accompagnatore ufficiale nella classe di canto lirico. Dal 1983 al 1988 dirige varie rappresentazioni alla Wiener Volksoper.

È fondatore e direttore artistico dell'Associazione Culturale "Hans Swarowsky" di Milano dal 1991. Dal 1995 è docente presso "Hochschule für Musik" d'Amburgo per la classe di canto lirico come maestro accompagnatore e di Direzione D'Orchestra. Ha tenuto numerosi corsi di alto perfezionamento in direzione d'orchestra tra i quali, gli "Internationalen Wiener Meisterkursen" a Vienna (1982 - 97), il I° Laboratorio Lirico Internazionale per Cantanti e Direttori d'Orchestra a Zogno (BG, 1993), i corsi annuali a Milano e a Szeged (Ungheria), i corsi estivi a Follina, Taranto e Grecia (1995), il I° Corso Internazionale per Direttori a Bahia Blanca (Argentina 1996), corso internazionale in Nuova Zelanda (1998). È stato membro di giuria di importanti concorsi tra i quali: "Concorso Hans Swarowsky per Direttori d'Orchestra (Vienna 1984), Concorso Internazionale per Pianoforte (Cantù 1993), Concorso per Cantanti (Varallo 1993), Concorso Internazionale Hans Swarowsky per Direttori d'Orchestra (Italia 1995), Concorso Internazionale "F. Ferrara" per Direttori d'Orchestra (Roma 1995), etc.- È Direttore ospite di prestigiose Orchestre, dove dirige programmi che spaziano dal periodo classico al contemporaneo; nel campo operistico è annualmente stabile nella produzione ad Amburgo, in Giappone e Corea.





## ORCHESTRA FILARMONICA DEI NAVIGLI

L'Orchestra è nata nel 2015. Si è posta all'attenzione dell'ambiente musicale milanese per la prerogativa di riunire musicisti, legati soprattutto all'ambito della didattica, che offrono le proprie professionalità ed esperienze al fine di far crescere un ensemble musicale eclettico nella preparazione di repertori cameristici, sinfonici ed operistici.

L'attività profusa dai suoi 45 componenti nelle prove settimanali si inserisce in un progetto artistico che trova nella condivisione di tempo e talento un elemento di forza.

Dal 2017 l'Orchestra, con la direzione del M° Maurizio Tambara, affianca l'attività del Festival Ultrapadum, con il quale sono state prodotti il concerto di inaugurazione in San Pietro in Ciel d'Oro (giugno 2018) con il Coro di Anchorage (Alaska), La Traviata (agosto 2018), sotto la direzione del M° Julius Kalmar, il Gran Galà lirico (maggio 2019) alle porte di Milano con la direzione del M° Leonardo Quadrini e il Concerto denominato Festival della Filantropia (maggio 2019) nel Duomo di Pavia con la direzione del M° Carlo Antonio De Lucia.

Molte sedi prestigiose come la Villa Reale di Monza, Villa Bagatti Valsecchi di Varedo, Teatro San Domenico di Crema, Castello Visconteo di Abbiategrasso, Duomo di Pavia, per citarne solo alcune, hanno fatto da cornice alle esecuzioni della Filarmonica, suscitando sempre un caloroso interesse partecipativo del pubblico e degli organizzatori.

L'Orchestra Filarmonica dei Navigli, grazie alla sua natura eterogenea, è in grado di eseguire i repertori musicali più diversi, spaziando dal '600 agli autori contemporanei. L'orchestra non esegue solo il repertorio classico, ma anche jazz, pop e rock, cimentandosi nei diversi generi musicali del '900 e del secondo millennio. L'Orchestra è anche in grado di affrontare il grande repertorio operistico così come un repertorio vastissimo. Ogni partitura, per essere affrontata con coerenza, necessita di un proprio schema interpretativo che richiede, di conseguenza, un organico variabile.

L'Orchestra Filarmonica dei Navigli è in grado di modulare la propria composizione orchestrale a seconda dell'organico richiesto dal brano interpretato. Pertanto, pur restando di base la composizione orchestrale di 40/45 musicisti, l'Orchestra è in grado di proporre organici dal semplice duetto alla grande orchestra sinfonica, dall'accompagnamento del cantante solista, all'accompagnamento di cori lirici o di altra natura, all'esecuzione di intere opere liriche.



ORCHESTRA FILARMONICA dei NAVIGLI  
Divisione della CIVICA SCUOLA DI MUSICA ZIBIDESE APS

Presidente  
M° Dott. Gianluigi Moro

 [www.orchestra-filarmonica.com](http://www.orchestra-filarmonica.com)  
 333.7535029

